



Tous les week-ends jusqu'au 1<sup>er</sup> mars, la scène du Théâtre Libre est prise d'assaut par cinq chanteurs-acteurs hauts en couleur. Cinq personnages venus d'une autre planète, et dont la voix et le talent côtoient presque les étoiles.

À une époque, Mozart, Bizet, Puccini et Wagner se disputaient le top des hits parades. Bon, certes, des hits-parades à l'ancienne qui sentaient le clavecin, les perruques et les sonates en ut majeur ! Et oui, fut un temps où l'opéra était la musique la plus populaire. Et tu connais peut-être certains morceaux sans le savoir !

### Une folie communicative

C'est le point de départ du spectacle des Opera Locos. Durant une heure et demi, les cinq artistes, issus des plus grandes institutions de chant, vont enchaîner avec brio une flopée d'airs incontournables issus de l'univers de l'opéra ... et d'ailleurs ! Car en deux temps, trois mouvements, le solennel *Largo al factotum* du Barbier de Séville se transforme en un dynamique *Grace Kelly* de Mika. Les cinq *locos* sont fous (c'est d'ailleurs la signification de leur nom espagnol) mais fous de musique. Une folie qu'ils communiquent au public qui se surprend à entonner des dizaines de chants classiques.

## Un opéra dont vous êtes le héros

La véritable prouesse des Opera Locos, c'est d'inclure leurs performances vocales dans une intrigue de théâtre. On y suit une tentative compliquée de conquête amoureuse, le désespoir d'une ancienne gloire du chant lyrique ayant perdu de sa superbe ou encore les espoirs d'un baryton (timbre grave) de parvenir à enseigner à son collègue contre-ténor (voix aiguë) la discipline et les bases pour un chant sérieux et maîtrisé. Souvent, la participation du public est requise pour résoudre une affaire ou devenir, à son tour, l'élève du très sérieux baryton.

## Une mise en scène délirante

Entre le décor digne d'*Alice au pays des merveilles*, les costumes débarqués d'une autre galaxie et les farces empruntées au burlesque, tout est là pour nous transporter dans un monde merveilleux et extravagant. Le tout dans une mise en scène réglée comme du papier à musique, où la musique et les jeux du visage accentuent l'histoire.

**Texte : Clément Laloyaux**